

KT-KD60

Panneau de commutation personnalisé ATEM / vMix / Companion

Contrôle ATEM & Control Control & Companion	Logiciel vMix
Bitfocus Companion	Boutons de fonction personnalisables
Contrôle P/T/Z	Interface protocole MIDI
Interface Tally filaire + Tally sans fil (en option)	Connexion interface LAN
Plusieurs écrans LCD couleur	



Caractéristiques

Écran LCD 5,5 pouces :

Écran couleur LCD intégré de 5,5 pouces avec nouvelle interface utilisateur pour un affichage clair des paramètres et de l'état du système. Les réglages IP du switcher sont modifiables directement depuis le menu à l'écran.

Intégration de contrôle multifonction :

Prise en charge des fonctions de contrôle principales des séries Blackmagic Design ATEM Constellation et Television Studio (1 M/E à 4 M/E), pleinement compatible avec le logiciel Control Control. Permet le contrôle précis du Pan/Tilt/Zoom/Focus via NDI PTZ Control, et s'intègre aux systèmes de commutation courants tels que vMix et ATEM. Prend également en charge la télécommande du BMD HyperDeck : démarrage d'enregistrement, lecture, arrêt, piste précédente/suivante, avec possibilité de contrôle couplé aux appareils ATEM.

T-BAR en alliage d'aluminium haute qualité :

Fader T-BAR en alliage d'aluminium haute qualité, associé à une barre de progression LED. La conception ergonomique en T s'intègre parfaitement aux prestations en direct et fluidifie les transitions sur scène.

Fonctions de contrôle caméra rapides et pratiques :

Joystick 4D haute précision prenant en charge le protocole VISCA over IP, pour des réponses rapides sur les opérations PTZ (pan, tilt, zoom, mise au point). Convient aux productions multi-caméras en direct, réunions et environnements studio. 10 positions de pré réglage (preset) personnalisables pour un rappel instantané des angles de prise de vue.

Fonctions du panneau de contrôle entièrement configurables :

80 touches de fonction personnalisables avec configuration de plusieurs dispositions selon le scénario d'utilisation. Via une interface web back-end, les sources de signal et fonctions du switcher ATEM sont librement configurables. L'écran LCD affiche clairement les fonctions actives des touches. Prise en charge des raccourcis PREV TRANS (prévisualisation de transition), FTB (Fade to Black), MACRO et M/E (Mix/Effects).

Jusqu'à 40 canaux de sources vidéo en commutation live :

Commutation classique 20 PGM + 20 PVW (Programme + Prévisualisation), avec possibilité de combiner les touches SHIFT pour sélectionner jusqu'à 40 sources en PGM et PVW, répondant aux exigences des productions broadcast de grande envergure.

Molettes de réglage personnalisables :

Personnalisation des molettes via l'interface web back-end : contrôle audio multicanal et réglage des effets d'image caméra.

Interface Tally filaire et sortie Tally sans fil en option :

Interface Tally DB25 intégrée et interface antenne ANT, jusqu'à 12 canaux de signal Tally filaire et sans fil, avec voyants rouge et vert.

Interface web back-end intuitive :

Accès distant à l'interface web back-end : glisser-déposer les fonctions sur les touches pour les personnaliser, avec prise en charge des mises à jour de l'appareil via le back-end web.

Spécifications

Fonction principale

Sources de signal	20 canaux PGM + 20 canaux PVW
Contrôle de transition	Transition automatique, cut, T-Bar
Écran LCD	Réglage des paramètres de l'appareil
Tally filaire	12 canaux
Tally sans fil	12 voyants Tally (en option)

Paramètres du clavier

Joystick	Joystick de précision quadridimensionnel (4D)
T-BAR	Faders T-BAR en alliage d'aluminium haute qualité
Molette	Molette tridimensionnelle, rotation graduée pour le réglage des paramètres

Fonctions liées à l'ATEM

Méthode de connexion	LAN 100 Mbps
Contrôle vidéo	40 canaux d'entrée
Effets de transition	CUT / MIX / DIP / WIPE / STING / DVE
Incrustation amont (Key)	KEY1 / KEY2 / KEY3 / KEY4
Incrustation aval (DSK)	DSK1 / DSK2
FTB	Pris en charge
PREV TRANS	Pris en charge
MACRO	Pris en charge
BKGD (fond)	Pris en charge
SHIFT	Pris en charge
M/E	Pris en charge
AUX	Pris en charge
Clean Feed	Pris en charge
T-BAR	Pris en charge

Fonctions liées à vMix

Méthode de connexion	USB
Contrôle vidéo	40 canaux d'entrée
Effets de transition	FADE / ZOOM / WIPE / SLIDE / FLY / CUBE
Incrustation aval (DSK)	DSK1 / DSK2 / DSK3 / DSK4
Touche M/E	Mix 1 / Mix 2 / Mix 3 / Mix 4
REC (enregistrement)	Pris en charge
LIVE (diffusion)	Pris en charge
T-BAR	Pris en charge

Bitfocus Companion

Méthode de connexion	LAN
BMD ATEM	Pris en charge
Caméra PTZ	Pris en charge
vMix	Pris en charge
OBS	Pris en charge
Mixeur audio	Pris en charge

Control Control

NDI PTZ Control	Pris en charge
vMix	Pris en charge
ATEM	Pris en charge

BMD HyperDeck

Enregistrement	Pris en charge
Lecture	Pris en charge
Piste	Piste précédente, piste suivante

Contrôle

Interface de contrôle	RJ45 (compatible PoE+), RS-232, RS-422/485, USB
-----------------------	---

Contrôle PTZ

Contrôle PTZ	Pris en charge
Nombre de canaux	40 canaux
Méthode de contrôle caméra	Joystick 4D
Contrôle de l'ouverture (iris)	Pris en charge
Contrôle de la mise au point	Pris en charge, manuel / auto
Contrôle de l'exposition	Pris en charge, manuel / auto
Mode d'exposition	Réglage du gain rouge et du gain bleu
Nombre de préséglages (presets)	255

Mode touches numériques

Sélection de caméra	Pris en charge
Mémorisation de préséglage	Pris en charge
Rappel de préséglage	Pris en charge
Suppression de préséglage	Pris en charge

Alimentation

Tension d'entrée	12 V CC
Courant d'entrée	1,7 A
Puissance nominale	20,4 W
Alimentation PoE	Pris en charge

Autres

Port USB-A	Clé USB externe pour mises à jour
Port USB-B	Interface protocole MIDI

Environnement et dimensions

Environnement d'utilisation	Intérieur
Température de fonctionnement	-10 °C à 40 °C
Température de stockage	-20 °C à 60 °C
Dimensions	565 (L) × 297 (l) × 130 (H) mm (hauteur du joystick comprise)
Poids net	6,8 kg

Scénarios d'application



E-sport professionnel



Enregistrement d'église



Broadcast



Spectacle vivant



Événements sportifs



Séminaire académique

Dimensions

